

Au delà, la puissance de la parole ouvrière et la peinture d'un capitalisme paternaliste et sauvage de 1968 trouvent un écho immédiat trente ans après.

Les enfants du Borinage de Patric Jean

(Belgique, 1999) DVD

Cette lettre-réponse au documentaire de 1933 d'Henri Stock (« Misère au Borinage ») nous donne à voir l'extrême pauvreté d'exclus en Belgique wallonne. Patric Jean filme l'horreur de ces handicapés sociaux, ces « désaffiliés », croupissant dans l'horreur et l'oubli. La démarche du réalisateur rappelle celle des frères Dardenne dans les fictions « Rosetta » et « La promesse ». Un choc.

Eux et moi / Le ciel dans un jardin de

Stéphane Breton

(France, 2001 et 2003) DVD

L'ethnologue réalisateur Stéphane Breton a régulièrement séjourné dans un village papoue de Nouvelle-Guinée. Son film renouvelle le regard télévisuel posé sur des sociétés primitives. La grande réussite de Breton est d'accepter d'être regardé autant qu'il regarde. Introspectif, humain, émouvant. Une merveille.

Etre et avoir de Nicolas Philibert

(France, 2002) DVD

Ce beau succès du cinéma documentaire est l'aventure quotidienne d'une classe unique d'une école primaire dans une Auvergne rurale. Le talent de Philibert est de toujours poser un regard respectueux sur le maître et surtout les enfants. Ce qui permet la grâce.

Bowling for Columbine de Michael Moore

(Etats-Unis, 2002) DVD

Dans ce documentaire, le réalisateur interroge la société américaine sur la question de la violence armée aux Etats-Unis. Le coup de force de Moore est de s'imposer au cœur de l'action, présence massive qui s'invite là où il n'est pas le bienvenu. Mélange de candeur et de virulence.

Ce ton pamphlétaire se retrouvera dans un autre documentaire majeur du cinéaste « Fahrenheit 9/11 ».

A l'ouest des rails de Wang Bing

(Chine, 2004) DVD

Ce documentaire est un chef d'œuvre de 9 heures où un homme seul, Wang Bing, armé d'une caméra DV rend compte de la dissolution d'un complexe industriel au nord-est de la Chine. Expérience visuelle, sensorielle. Une œuvre totale.

Rize de David LaChapelle

(Etats-Unis, 2005) DVD

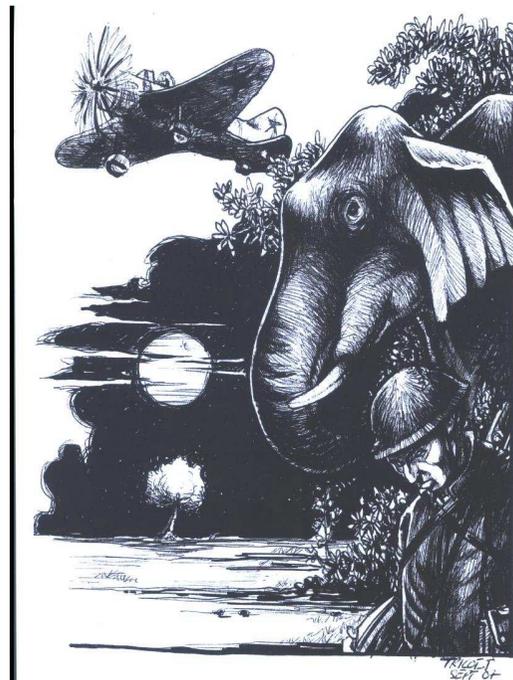
Le célèbre photographe de mode David LaChapelle poursuit son œuvre sur le corps. La matière documentaire offerte par ses danseurs de krump est exceptionnelle. Cette danse agressive et proprement incroyable, phénomène « underground », témoigne une nouvelle fois de la richesse d'expressions artistiques alternatives. Plastiquement superbe.

Following Sean de Ralph Arlyck

(Etats-Unis, 2005) DVD

Le premier plan montre Sean, un petit garçon de 4 ans et demi, en 1969, répondant aux questions du jeune Ralph Arlyck, alors étudiant en cinéma. Enfant du flower power de San Francisco, Sean dit fumer de la marijuana et adorer vivre au sein de cette communauté hippie libertaire. Ce film fit à l'époque scandale. Truffaut, lui, l'adorait.

Trente ans plus tard, Arlyck retrouve Sean et c'est une magnifique réflexion historique sur l'Amérique contemporaine qui nous est proposée. Quel héritage de nos parents ? Que transmet-on nous à nos enfants ? Superbe.



LE CINEMA DOCUMENTAIRE

Histoire d'un genre

A l'occasion de la conférence du samedi 24 novembre 2007 à 15 heures, le secteur Musique et Cinéma de la Médiathèque André-Malraux vous propose une sélection de films documentaires. Nous vous invitons à (re)découvrir les incontournables d'un genre qui, loin du reportage télévisuel, sont de véritables œuvres cinématographiques.

Les vues Lumières des Frères Lumière

(France) DVD

Ces « vues » ont été tournées entre 1895 et 1900. Elles durent un peu moins d'une minute chacune et sont pionnières du genre documentaires. Les plus célèbres sont « L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat » ou « La sortie des usines Lumières ».

Nanouk l'esquimau de Robert Flaherty

(USA, 1922) DVD

Réalisé par l'un des pères du genre documentaire, ce chef d'œuvre est la première « fiction du réel » où l'on assiste à la vie quotidienne de Nanouk et de sa famille. Moderne et indispensable.

L'homme à la caméra de Dziga Vertov

(URSS, 1929) DVD et VHS

Ce documentaire-manifeste marque une date importante dans l'histoire du langage cinématographique : le ciné-œil. Rejetant la fiction, les acteurs et l'art bourgeois, Vertov révolutionne le rythme, introduit les effets spéciaux et retranscrit la vie. Incroyablement novateur.

A propos de Nice de Jean Vigo et Boris Kaufman

(France, 1930), supplément du DVD «L'Atalante »

Fin 1928, Vigo arrive à Nice pour y tourner un documentaire zoologique ! Mais un déclic surgit du contraste qu'il perçoit entre les oisifs se pavanant et le petit peuple. Aidé de Kaufman (frère de Dziga Vertov), il tourne un pamphlet où son anarchisme et son humour corrosif se déchaînent dans cette suite de vues de Nice et de ses environs, sans commentaires.

Terre sans pain de Luis Bunuel

(Espagne, 1932), supplément du DVD « Los Olvidados »

Documentaire terrifiant sur la misère de paysans espagnols. Cette œuvre est pionnière du genre militant et poétique.

Farrebique ou les 4 saisons de Georges Rouquier

(France, 1946) VHS

A la manière de Flaherty, Rouquier, sous une apparence de documentaire, livre un film poétique sur la condition de fermiers de la région du Rouergue dans l'immédiat après-guerre. L'immersion du réalisateur durant un an au sein de cette communauté permet une peinture authentique de la condition paysanne servie par une mise en scène lyrique et inventive. A rapprocher des œuvres plus contemporaines de Raymond Depardon (« Profils paysans ») et Ariane Doublet (« Les terriens »).

Johan Van Der Keuken Edition intégrale 1

(Pays-Bas, 1960 à 1994) DVD

Première partie de l'œuvre intégrale d'un des plus grands documentaristes de son temps. Ce cinéaste a éclaté les frontières entre documentaire et fiction, récit de voyage et cinéma expérimental, journal intime et essai. Sa conscience politique qui soutient sa démarche de cinéaste est toujours construite à travers l'incertitude et le doute. Son engagement politique est aussi un engagement esthétique. Essentiel.

Le vendeur de bibles (Salesman) / Edie et Mrs Beale d'Albert et David Maysles

(Etats-Unis, 1969, 1976) DVD

Deux films cultes du cinéma documentaire américain, emblématiques du « cinéma direct ». Que ce soit dans le portrait de quatre Américains moyens vendant la bible de porte en porte ou celui de 2 marginales, mère et fille, vivant dans une maison délabrée d'un quartier huppé, le cinéma des Maysles est unique et dévastateur.

Punishment park de Peter Watkins

(Grande-Bretagne, 1971) VHS et DVD

Ce cinéaste engagé anglais fut longtemps victime de censure. Ses films, allégoriques ou documentaires plus affirmés, témoignent de son engagement pacifiste. L'un des plus célèbres est dont « Punishment park », faux documentaire où des réfractaires à la guerre du Vietnam sont poursuivis en plein désert par des policiers. Réflexion politique tournée avec des acteurs non

professionnels, ce film est toujours « invisible » aux Etats-Unis.

Welfare de Frederick Wiseman

(Etats-Unis, 1975) VHS

Dans ce film, Wiseman filme un bureau d'aide sociale à New-York et lève le voile sur l'Amérique des marginaux. Toute l'œuvre de ce grand documentariste est placée sous le signe de l'exigence et du regard profondément humain qu'il pose sur la société américaine.

Route one USA de Robert Kramer

(Etats-Unis, France 1989) DVD

Figure mythique du documentaire, Robert Kramer retrouve ici Doc, compagnon de route d'autres films pour un retour aux USA après des années d'exil. Héritiers de l'esprit beat, ils construisent le film librement, au fil de la route. Mouvement géographique et mouvement historique se confondent pour faire apparaître sa propre vérité. Superbe portrait intime d'un pays teinté d'une profonde mélancolie.

Les gens des baraques de Robert Bozzi

(France, 1995) DVD

En 1970, Robert Bozzi filme la communauté portugaise d'un bidonville de Saint-Denis. Images implacables illuminées par la rencontre d'une femme radieuse et de son nouveau-né. Vingt cinq ans plus tard, Bozzi retrouve ces exilés. Ils racontent leur histoire qui ne cesse de se répéter, se dit-on, lorsque l'on retrouve l'enfant devenu adulte et encore exilé, ailleurs. Œuvre emblématique de la figure du temps dans le cinéma documentaire, c'est aussi le récit d'une obsession, celle du réalisateur à interroger le passé.

Reprise d'Hervé Le Roux

(France, 1997) DVD

Au départ, un petit film tourné en 1968 par des étudiants en cinéma devant les usines Wonder, où l'on voit une femme refusant passionnément de reprendre le travail après la grève. Trente ans plus tard, Hervé Le Roux a recherché tous les « acteurs » et les a longuement interrogés. Le réalisateur retrouvera-t-il cette femme. Est-elle rentrée après la grève, a-t-elle changé de vie ?